

FELIX DE BOECK (1898-1995)

Issu de la commune de Drogenbos qu'il n'a jamais quittée, De Boeck est l'un des précurseurs de la plastique pure avec Karel Maes, Jozef Peeters ou Victor Servranckx. Il est le premier artiste à avoir été largement mis en valeur par *7 arts*.

Agriculteur de formation, il condense son observation de la nature dans ses tableaux. Ses œuvres tendent à traduire un univers sensible, mystique, invisible pour les yeux. Malgré les constructions réfléchies de ses compositions, sa démarche s'apparente plutôt à celle d'un abstrait lyrique. Ce besoin de spiritualité explicite sans doute le fait que De Boeck ne s'est jamais intéressé aux arts appliqués, contrairement à ses pairs.

L'œuvre que nous présentons est l'une de ses premières œuvres abstraites, au sein d'un mouvement en pleine formation. L'ordonnement complexe de formes géométriques est un bel exemple de cet idéal constructiviste prôné par les groupes d'avant-garde. On y décèle les lignes et les cercles tranchés qui seront caractéristiques de la patte de l'artiste.



Félix De Boeck. *Composition*. 1920

LE GROUPE BRUXELLOIS *7 ARTS*

Après la conférence bruxelloise du constructiviste hollandais Theo van Doesburg, de jeunes artistes belges

se sont réunis, dans l'idée d'insuffler un renouveau optimiste à l'art. En faisant le choix de l'esthétique géométrique pure prônée par *De Stijl*, ils entendent rendre toute la sensibilité de la société moderne, fière de ses conquêtes technologiques et de l'avènement du prolétariat. Leurs maîtres mots sont l'ordre, la logique, la précision rationnelle.

Ce groupe interdisciplinaire compte parmi ses rangs René Magritte, Pierre Bourgeois, Karel Maes et Pierre-Louis Flouquet, tous pionniers de l'art abstrait en Belgique. En 1922, ils lancent *7 arts*, une revue hebdomadaire qui sera la vitrine d'un exceptionnel regroupement de diverses disciplines artistiques (arts plastiques, décoratifs, graphisme, architecture, musique). Cette revue est l'une des premières initiatives autour de l'art abstrait en Belgique. Elle cesse lorsque le groupe se disloque en 1929.



KAREL MAES (1900-1974)

Durant sa formation artistique, il a fait un bref séjour à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles où il se lie d'amitié avec Flouquet et Magritte. Après la première guerre mondiale, Maes expérimente divers styles avant de trouver sa voie dans l'abstraction géométrique. Artiste aux techniques diversifiées, il s'illustre autant en peinture que dans les arts graphiques ou décoratifs. Théo van Doesburg le considère comme le seul digne représentant du *Stijl* en Belgique. Par ailleurs, ses contemporains belges estiment que son œuvre constitue un exemple parfait de plastique pure, car son style pictural s'exprime au travers de compositions épurées et équilibrées.



Karel Maes, *Composition*, 1923

L'œuvre de Maes que nous présentons dans notre collection est l'une de ses premières toiles abstraites. On pourrait déceler dans cette composition évocatrice de formes mécaniques sa fascination pour le monde de l'industrie et une parenté avec l'architecture si chère à *7 arts*.

PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967)

Français d'origine, il arrive à Bruxelles à l'âge de dix ans. Principalement autodidacte si l'on excepte un bref séjour à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, Flouquet commence vers 1919 une carrière de peintre. À l'instar de René Magritte avec qui il partage un atelier, l'artiste tente de réaliser dans ses toiles une synthèse entre cubisme et futurisme. Membre fondateur de *7 arts*, il fréquente assidûment les cercles d'avant-garde et y est considéré comme un chef de file.



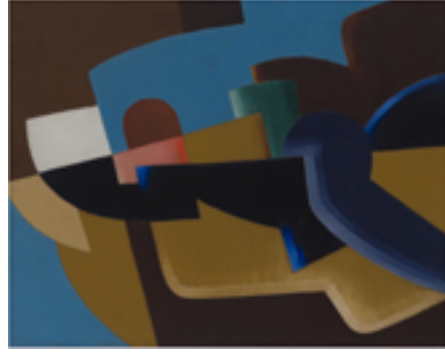
Pierre-Louis Flouquet, *Composition*,
ca. 1921

L'œuvre de notre collection illustre parfaitement le style abstrait de Flouquet. D'une part, les éléments imbriqués de l'avant-plan font penser aux carrosseries de voitures ou de trains. D'autre part, l'arrière-plan rayonné de diagonales enrichies de reflets colorés conférant à l'ensemble une sensation de mouvement et de vitesse toute futuriste. La composition annonce les courbes arrondies de l'architecture art-déco des années 1930.

EDMOND VANDERCAMMEN (1901-1980)

Peintre wallon né à Ohain en 1901, il est surtout entré dans la postérité pour sa poésie. Lors de ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles au début des années 20, il rencontre Pierre-Louis Flouquet, Marthe Donas et Victor Servranckx. Son style évolue progressivement vers l'abstraction durant sa formation et il participe activement à l'avant-garde des premières années. Il collabore occasionnellement à *7 arts*. Passionné de cubisme et d'art africain, il use surtout de formes synthétiques colorées. Son œuvre picturale reste rare mais décisive pour l'histoire de l'avant-garde belge.

Le tableau de notre collection témoigne bien de l'attrance de Vandercammen pour le cubisme. On pourrait également y déceler des réminiscences de l'imagerie africaine dans les courbes et l'usage des couleurs.



Edmond Vandercammen, *Composition*,
années 1920