

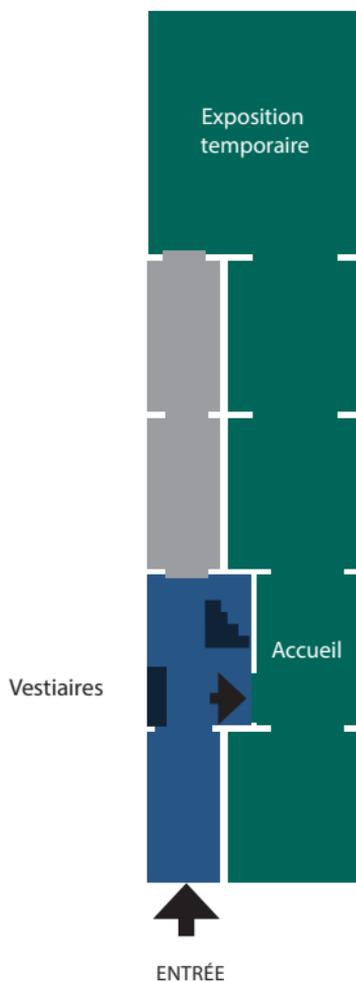
# MUSÉE D'ART ABSTRAIT

GUIDE DE VISITE - FR



# PLAN DU MUSÉE D'ART ABSTRAIT

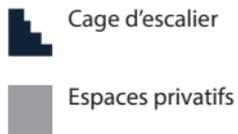
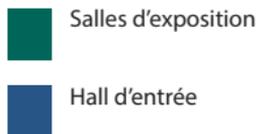
## REZ-DE-CHAUSSÉE



## PREMIER ÉTAGE

Non accessible au public





## DEUXIÈME ÉTAGE

## TROISIÈME ÉTAGE



## BIENVENUE AU MUSÉE D'ART ABSTRAIT...

...le quatrième au monde et l'unique en Belgique !

Le Musée d'Art Abstrait de Jette est installé dans une maison mitoyenne du XIX<sup>e</sup> siècle. Sa façade est parée d'un balcon style « chalets suisse ». À l'origine, la demeure ne comptait qu'un étage, complété par un 2<sup>e</sup> niveau et un toit pointu en 1929. Suite à la transformation du bâtiment en musée, un 3<sup>e</sup> étage fut ajouté, avec vue sur l'un des plus célèbres monuments de Bruxelles : l'**Atomium** (1958). Cette construction, conçue comme un « symbole pour l'avenir », est aussi un sommet de l'art abstrait.

La composition du sol imaginé pour le musée est d'une originalité remarquable. Les motifs abstraits formés par les carrelages colorés rapprochent de l'esprit moderniste des années 1920. L'imposant hall d'entrée, orné d'une peinture murale inspirée d'un projet de **Georges Vantongerloo**, capte le regard du visiteur dès son arrivée.

André Garitte, conservateur du lieu, a débuté une collection d'art abstrait en 1982. Elle compte aujourd'hui plus de **750** œuvres, créées par les artistes pionniers des années 1910-20, par la deuxième génération des années 1950 et par les représentants des dernières décennies. Elles furent sélectionnées sur base de leur originalité et de leur qualité technique.

## MAIS QU'EST-CE QUE L'ART ABSTRAIT?

Le mot **abstrait** vient du verbe latin *abstrahere* (détacher). Dans l'art abstrait, l'environnement connu et reconnaissable est mis hors de vue. Un processus dont les origines remontent à l'Impressionnisme et qui tendra, via les avant-gardes Cubistes et Dada, vers l'Abstraction pure. Cette évolution caractéristique de l'art occidental ne peut être détachée de l'esprit d'un XIX<sup>e</sup> siècle finissant. Une société marquée par d'importants changements sur plan technologique, industriel et social (invention de la photographie, de l'automobile, découverte des rayons X...).

Au sein de l'art abstrait se distinguent **deux tendances** :

- Dans l'**abstraction géométrique**, des formes simples telles que le triangle, le cercle et le rectangle constituent la base de l'œuvre. Cet art appelé également construit tourne le dos à la réalité.
- Dans l'**abstraction lyrique**, le hasard et l'intuition de l'artiste sont à la source de l'œuvre. Parfois elle prend pour base le réel et tente de rendre les sensations produites à la vue d'un paysage ou d'une nature morte.

On parle également d'abstraction **froide** (géométrique) ou **chaude** (lyrique).

## LES PIONNIERS DES ANNÉES 20 (2<sup>e</sup> étage)

Entre 1911 et 1917, Kandinsky, Malevitch et Mondrian publient les premières découvertes sur l'abstraction. Leurs explorations ne visaient pas « l'art pour l'art », elles participaient à un **projet sociétal plus important**. Pour la première fois, l'œuvre n'est plus une fenêtre sur la réalité, mais le résultat d'une recherche autonome sur la **couleur**, la **forme**, la **composition** et les **matériaux**. Dans des domaines aussi vastes que l'architecture et les arts appliqués, l'école du **Bauhaus** (1919) et le groupe **DeStijl** (1917) participent à l'avènement d'un monde meilleur dans lequel la forme se plie à une fonction.

Peu après la Grande Guerre, Anvers et Bruxelles étaient les deux foyers importants de cette avant-garde en Belgique. Baptisé **Plastique pure / Zuivere beelding**, ce mouvement est une variante belge du **Néoplasticisme hollandais** et du **Constructivisme russe** qui basent leurs recherches sur les techniques modernes et les mathématiques.

En Belgique, l'Art Abstrait fut mis dans l'ombre de l'Expressionisme dans les années 1920. Déçus, les artistes abandonnent ou se tournent vers le secteur plus populaire des arts appliqués. D'autres s'expatrient à Paris où l'Abstraction reçoit un meilleur accueil.

## LA NOUVELLE AVANT-GARDE : UNE ABSTRACTION PLURIELLE (3<sup>e</sup> étage)

Après la seconde guerre mondiale, beaucoup ont perdu confiance en l'humanité. L'Abstraction offre alors la possibilité à l'être humain de s'échapper de son environnement et de ses représentations. Jusque-là européenne, elle s'enrichit d'un courant américain, l'**Expressionnisme abstrait** (Pollock), à mi-chemin entre l'expressivité du geste et la poésie surréaliste. La démarche des artistes du groupe **CoBrA** s'en approche. En Belgique, l'Abstraction est redécouverte à travers un cercle artistique, **La Jeune Peinture belge** qui expose au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Plusieurs tendances sont visibles. À côté d'une abstraction librement inspirée du réel (Quinet, Bertrand), Jo Delahaut et les membres des groupes **Art abstrait** et **Formes** éludent le sujet pour réinventer l'Abstraction géométrique. Utilisée en partie ou dans son entièreté, le triangle est une forme dynamique récurrente (Plomptoux, Orix). Multiplié, il dessine l'étoile de l'**Expo 58**.

À la fin des années 50, une tendance **minimaliste** voit le jour, évoluant dans un jeu de lumière dans les années 60. D'autres artistes affichent leur fascination pour l'art brut, l'art cinétique et les philosophies orientales. Après 1945, l'Art Abstrait est davantage devenu un style pictural en soi qu'un moyen de changer le monde.

# LES ARTISTES PRÉSENTS DANS LA COLLECTION

## REZ-DE-CHAUSSÉE

Alechinsky, Pierre  
Bertrand, Gaston  
Bogart, Bram  
Bonnet, Anne  
BursSENS, Jan  
Bury, Pol  
Carrey, Georges  
Decock, Gilbert  
De Mey, Gaston  
Delahaut, Jo  
Dries, Jan  
Dubois, Jean  
Dudant, Roger  
Gangolf, Serge  
Guiette, René  
Hoeboer, Wout  
Hoenraet, Luc  
Holley, Francine  
Huin, René  
Lacasse, Joseph  
Lambelé, Antonia  
Lewy, Kurt  
Martens, Michel  
Milo, Jean  
Moeschal, Jacques  
Noël, Victor  
Ongenae, Joseph  
Overberghe, Cel  
Quinet, Mig  
Peire, Luc  
Ramon, Renaat  
Raveel, Roger  
Rets, Jean  
Saverys, Jan  
Seuphor, Michel  
Singier, Gustave  
Swimberghe, Gilbert  
Van Anderlecht, Englebert  
Van Breedam, Camiel  
Van Hoeydonck, Paul  
Van Lint, Louis  
Vanden Borre, Guillaume  
Vandenbranden, Guy  
Verheyen, Jef  
Vonck, Ferdinand  
Wuidar, Léon  
Wybaux, Fritz

## DEUXIÈME ÉTAGE

Baugniet, Marcel-Louis

Closon, Henri-Jean

Cockx, Jan  
De Boeck, Felix  
Delhez, Victor  
De Troyer, Prosper  
Donas, Marthe  
Eemans, Marc  
Engel-Pak, Ernest  
Flouquet, Pierre-Louis  
Gailliard, Jean-Jacques  
Hoste, Huib  
Kessels, Willu  
Kiemeneij, Jan

Lacasse, Joseph  
Lempereur-Haut, Marcel  
Léonard, Jos  
Maes, Karel  
Peeters, Jozef  
Schmalzigaug, Jules  
Servranckx, Victor  
Van Dooren, Edmond  
Vantongerloo, Georges  
Vandercammen, Edmond  
Wolfs, Hubert

## TROISIÈME ÉTAGE

Alechinsky, Pierre  
Anthoons, Willy  
Arnould, Marcel  
Bertrand, Gaston  
Bursens, Jan  
Bury, Pol  
Claisse, Geneviève  
Collignon, Georges  
Demeester, Renée  
Dorchy, Henri  
Dotremont, Christian  
Dries, Jan  
Gentils, Vic  
Gilles, Ray  
Goderis, Jack  
Guiette, René  
Ibou, Paul  
Jespers, Floris

Lambelé, Antonia  
Leblanc, Walter  
Lewy Kurt  
Mara, Pol  
Marstboom, Antoon  
Mendelson, Marc  
Michaux, Henri  
Noël, Victor  
Plomteux, Léopold  
Rets, Jean  
Saverys, Jan  
Singier, Gustave  
Van Anderlecht, Englebert  
Van Lint, Louis  
Van Sumere, Hilde  
Vandenbranden, Guy  
Verstockt, Mark  
Wyckaert, Maurice