

A black and white photograph of René Magritte in a study. He is in the foreground, looking slightly to the right. Behind him is a dark bookshelf filled with books. On top of the bookshelf is a white statue of a female torso. To the left is a window with a decorative, patterned glass. A dark red banner is overlaid at the bottom of the image, containing the museum's name and logo.

MUSÉE RENÉ MAGRITTE

GUIDE DE VISITE - FR

RENE MAGRITTE

MUSEUM

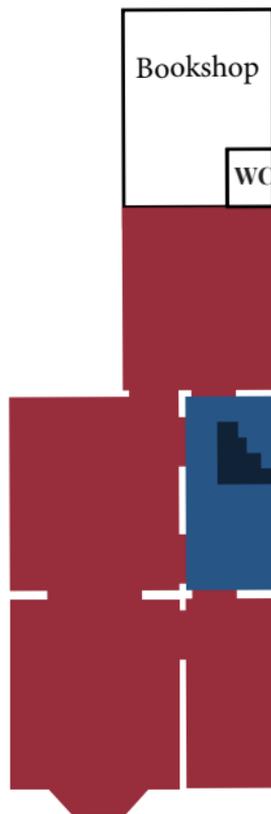
PLAN DU MUSÉE RENÉ MAGRITTE

DEUXIÈME ÉTAGE

Accès via le
musée d'Art
Abstrait



PREMIER ÉTAGE



Salles d'exposition

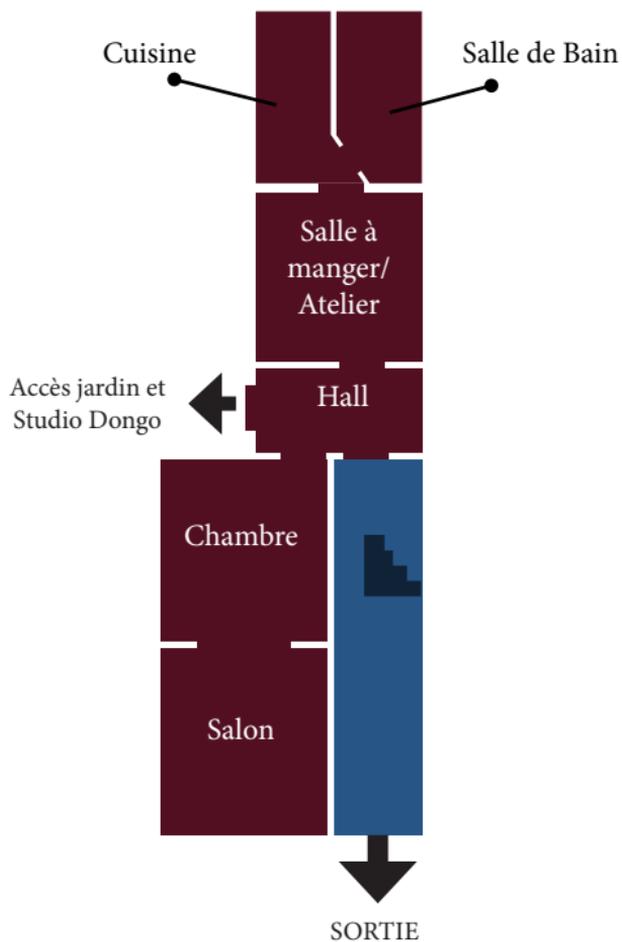
Cage d'escalier

Cage d'escalier

Espaces privés

Appartement Magritte

REZ-DE-CHAUSSÉE



QU'EST-CE QUE LE SURREALISME ? (2^e étage)

Le **Surréalisme** est en partie né d'une scission du groupe **Dada**. Alors que les dadaïstes étaient plutôt attirés par les jeux du hasard et de l'absurde, les surréalistes exploraient l'inconscient et questionnaient les idées toutes faites. Afin de faire émerger des pensées refoulées, ils avaient recours au dessin et à l'écriture automatique. Les **rêves** et les **images mentales** servaient de sources d'inspiration. André Breton, fondateur du mouvement, définit le Surréalisme dans son manifeste : « **Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale.** »

Ainsi le Surréalisme peut générer des œuvres abstraites comme nous l'a montré Hans Arp. Pourtant, beaucoup d'artistes ont suivi la voie d'un précurseur, Giorgio De Chirico. Celui-ci peint de manière académique des **univers oniriques** où se rencontrent toutes sortes **d'objets**. Magritte se tourne vers ce type de figuration surréaliste vers 1925. Max Ernst, Paul Delvaux et Salvador Dali subiront également l'influence du maître italien.

Après 1945 en Belgique, Pol Bury et Christian Dotremont renouent le lien entre le Surréalisme et l'Abstraction. Ils forment en 1946 un groupe **Le Surréalisme révolutionnaire** qui se joindra plus tard à **CoBrA**.

LES MAGRITTE DISPARUS (2^e étage)

Vous avez devant vous **27 copies grandeur nature** de tableaux et objets, imaginés par Magritte entre 1922 et 1966. Elles ont été réalisées entre 2005 et 2016 suite à des années de recherches intensives sur les compositions, le style et les couleurs. À l'origine ces œuvres furent **détruites** de plusieurs façons : la plupart ont brûlé dans un dépôt à Londres lors des **bombardements allemands** en 1940, d'autres ont accidentellement été détruites chez des collectionneurs, et quelques-unes **furent repeintes** par Magritte lui-même. Souvent ces œuvres marquent une étape importante de sa carrière, avec un thème que l'artiste n'a représenté qu'une seule fois. La plupart ont disparu depuis 70 ans et dans le meilleur des cas il n'en subsiste qu'une photo en noir et blanc. La reconstitution de ces œuvres poursuit un but **strictement scientifique et didactique**.

La dernière fois que des amateurs d'art ont pu encore voir de nouveaux Magritte, c'était à Paris en janvier 1967. Il y a de cela près d'un demi-siècle. L'exposition ***Les Magritte disparus*** offre l'opportunité de renouveler une dernière fois cette expérience.

Nous remercions la *Fondation Magritte* pour son aimable autorisation.

BIOGRAPHIE DE RENÉ MAGRITTE (1^{er} étage)

Né en 1898, René Magritte grandit à **Châtelet** et commence à peindre à 11 ans. Il fait la connaissance de **Georgette Berger** à la foire de Charleroi. Peu après leur mariage en 1922, ils s'installent à Jette, au nord de Bruxelles. Magritte y peint des toiles **cubo-abstraites** puis ses premières **toiles surréalistes** avant quitter la Belgique pour tenter sa chance à Paris. Trois ans plus tard, le couple retourne vivre à Jette et s'installe ici, à **la rue Esseghem**. Durant les 24 années où la reconnaissance se fait attendre, l'artiste produit **800 œuvres** aux sujets très variés. Magritte participe parallèlement à la création de revues plus ou moins éphémères, de tracts et pamphlets parfois sulfureux. Durant l'Occupation, il explore un nouveau style inspiré de l'Impressionnisme : la **période Renoir**. En 1947, Alexander Iolas vend une série de ses toiles dans sa galerie new-yorkaise. L'année suivante, Magritte présente à une exposition parisienne des peintures au style grossier qu'il baptise facétieusement sa **période vache**. Il revient par la suite à sa peinture d'antan « pour faire plaisir à Georgette ». Il réalise l'année suivante l'un de ses chefs-d'œuvre : ***l'Empire des Lumières***. Par la suite ils déménagent dans les quartiers bourgeois de Schaerbeek. L'artiste y poursuit une carrière artistique internationale. Il meurt prématurément chez lui le 15 août 1967 des suites d'un cancer.

EN VISITE CHEZ RENÉ MAGRITTE

(rez-de-chaussée)

René et Georgette Magritte ont loué le rez-de-chaussée de cette maison de 1930 à 1954. Le couple cherchait un jardin privatif, principalement pour leur Loulou de Poméranie. Au fond de celui-ci, Magritte fit construire un atelier, le **Studio Dongo**, dans lequel il n'a réalisé que des publicités. Il peignait plutôt dans sa **salle à manger**, petite pièce centrale dans laquelle le groupe surréaliste bruxellois se réunissait une fois par semaine. Le manque de lumière naturelle en fait un atelier tout à fait atypique. L'artiste surréaliste y a cependant réalisé la moitié de son œuvre.

Magritte puisait son inspiration dans son environnement immédiat, jusqu'à reproduire certains éléments de son intérieur. Ainsi cet appartement n'a pas qu'une valeur historique, il permet aussi de comprendre son art.

L'appartement est en grande partie reconstitué avec le mobilier authentique mis en scène à l'aide de photos et de témoignages. Remarquons également le mobilier rouge et noir de la chambre, conçu par l'artiste durant sa période abstraite (1922).