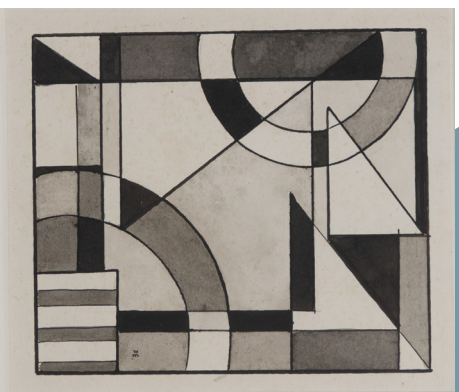


traditionele Afrikaanse kunst terugvinden.

## FELIX DE BOECK (1898-1995)

De Boeck is afkomstig uit de gemeente Drogenbos, waar hij heel zijn leven heeft gewerkt en gewoond. Hij wordt beschouwd als een van de belangrijkste figuren binnen de eerste generatie van Belgische abstracte kunstenaars. In het begin van de jaren twintig was hij samen met Karel Maes, Jozef Peeters en Victor Servranckx een pionier van de zuivere beelding. Hij was ook de eerste kunstenaar waarvan 7 arts veel aandacht schonk. Via de schilderkunst condenseert De Boeck zijn observaties van de natuur (hij was landbouwer van beroep); hij absorbeert het geluid, het licht en de vormen van zijn omringende wereld. Zijn oeuvre toont een kwetsbaar universum doordrongen van mystiek. Ondanks het feit dat zijn abstracte composities beredeneerd zijn, lijkt het soms alsof het uitgangspunt eerder lyrisch van aard is. Zijn kennelijke nood aan spiritualiteit zou kunnen verklaren waarom De Boeck, in tegenstelling tot andere Belgische abstracte kunstenaars, zich nooit heeft geïnteresseerd in enige vorm van toegepaste kunst.



Félix De Boeck, *Compositie*, 1920

Het werk in onze collectie contrasteert op zekere hoogte met zijn bekender werk. Het is een van zijn vroegste abstracte werken, gemaakt in de periode dat de Belgische abstracte kunstbeweging zich nog aan het vormen was. De complexe uitvoering van zijn geometrische vormen is een mooi voorbeeld van het constructivistische ideaal dat op handen werd gedragen door tal van avant-garde kunstenaars. Niettemin herkennen we in de lijnen en de uitgesneden cirkels de karakteristieke stijl van De Boeck.

## DE BRUSSELSE GROEP 7 ARTS



Nadat de Nederlandse constructivist Theo van Doesburg een congres in Brussel had georganiseerd, besloten een aantal jonge Belgische kunstenaars zich te verenigen om een frisse wind door de kunst te laten waaien. Zij volgden de esthetiek van de zuivere geometrische abstractie, zoals gepromoot door De Stijl, droegen de moderne maatschappij in al haar facetten uit en waren trots op de technologische vooruitgang en de verbetering van de levensomstandigheden van het proletariaat. Hun sleutelwoorden waren orde, logica en mathematische nauwkeurigheid.

Deze interdisciplinaire groep was voornamelijk samengesteld uit René Magritte, Pierre Bourgeois, Karel Maes en Pierre-Louis Flouquet. In 1922 hielden ze 7 arts boven de doopvont, een weekblad dat een hele resem aan uiteenlopende kunstpraktijken (beeldende kunst, toegepaste kunst, grafische kunst, architectuur en muziek) belicht. Samen met Het Overzicht, opgericht door Seuphor en Peeters te Antwerpen, is dit tijdschrift een van de eerste initiatieven dat de abstracte kunst in België behandelt. Het tijdschrift houdt op te bestaan wanneer de groep zich in 1929 ontbindt.

## KAREL MAES (1900–1974)

Hij wordt beschouwd als een van de Belgische pioniers van de geometrische abstractie. Tijdens zijn artistieke opleiding, volgde hij een korte periode les aan de Academie voor Schone Kunsten te Brussel waar hij bevriend werd met Flouquet en Magritte. Na



Karel Maes, *Compositie*, 1923

de Eerste Wereldoorlog experimenteerde Maes met verschillende stijlen vooraleer zijn weg te vinden in de geometrische abstractie. Eclectisch kunstenaar met verschillende technieken, blonk hij zowel uit in de schildereskunst als in de grafische en decoratieve kunsten. Theo van Doesburg beschouwde hem als de enige waardige Belgische vertegenwoordiger van De Stijl. Zijn Belgische tijdgenoten meenden dat zijn oeuvre een perfect voorbeeld uitmaakte van de zuivere beelding, aangezien zijn schildersstijl zich kenmerkt door uitgepuurde en evenwichtige composities. Het werk van Maes dat zich in de museumcollectie bevindt, is een van zijn eerste abstracte doeken. We kunnen aan de hand van dit werk, een compositie die allerlei machine-onderdelen oproept, zijn fascinatie voor de industriële wereld en de architectuur aflezen. Onderwerpen die ook nauw aan het hart lagen van 7 Arts.

## PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900–1967)

Flouquet werd in Frankrijk geboren en verhuisde toen hij tien jaar was naar Brussel. Hij was grotendeels autodidact met slechts een korte opleiding aan de Academie voor Schone kunsten te Brussel. Rond 1919 werd hij kunstschilder en deelde hij een atelier met Magritte. In navolging van zijn compagnon de route, was ook hij op zoek naar een synthese tussen kubisme en futurisme. Flouquet was



Pierre-Louis Flouquet, *Compositie*, ca. 1921

een stichtend lid van 7 Arts en hing veel rond in avant-gardistische kringen, waar hij al snel als een spilfiguur werd beschouwd. Het werk in de collectie is een schoolvoorbeeld van Flouquets abstracte stijl. Ophetvoorplan doen de vormen denken aan het koetswerk van een auto of een trein. Op het achterplan zien we een herhaling van een deel van de vormen en van het kleurenpalet, waardoor een indruk van beweging en snelheid ontstaat, zoals bij het futurisme. De compositie is opgebouwd met afgeronde hoeken, wat doet denken aan de art deco stijl van de jaren dertig.

## EDMOND VANDERCAMMEN (1901–1980)

Vandercammen is een kunstschilder die in 1901 geboren werd te Ohain, Wallonië. Hij staat vooral bekend voor zijn poëzie. In het begin van de jaren twintig leerde hij, tijdens zijn studies aan de Academie voor Schone Kunsten te Brussel, Pierre-Louis Flouquet, Marthe Donas en Victor Servranckx kennen. Tijdens deze opleiding evolueerde zijn stijl meer en meer naar de abstractie en participeerde hij ten volle in de opkomende avant-garde. Nu en dan zette hij zich ook in voor 7 arts. Gepassioneerd door het kubisme en Afrikaanse kunst, synthetiseerde hij voornamelijk zijn vormen door het kleurgebruik. Zijn oeuvre is beperkt in omvang, maar was van grote invloed op de Belgische Avant-Garde.

Het doek in onze collectie, *Composition*, dateert uit de jaren twintig en is een mooi voorbeeld van Vandercammens aantrekkings tot het kubisme. In de krommingen van de lijnvoering en het kleurgebruik kunnen we ook sporen van



Edmond Vandercammen, *Compositie*, années 1920