

afspijlsing van *G58*, en, in 1967, van *Lumen Nijmen*. In 1962 zou hij zich in de Scuola del Marmo te Carrara verder gaan vervolmaken in het beeldhouwen in marmer. In het oeuvre van Jan Dries is de manier waarop licht en materiaal, het witte Carrara marmer, zich verhouden van essentieel belang. Het spiegelgladde gepolijste marmer met zijn afwisseling van strakke lijnen, holle en bolle vormen roept een contemplatieve sereniteit op.

In de collectie van het museum is het werk *Inzicht* opgenomen. Een schijnbare kubus met niet-volledige cirkels die op een van de hoeken balanceert op een rechthoekige marmeren sokkel. Door deze positie wordt de blik doorheen het marmer verstoord en ervaart de toeschouwer als het ware het innerlijke van het marmer, waardoor hij zowel letterlijk als figuurlijk inzicht in het werk verkrijgt.



Jan Dries, *Inzicht*, 1984

## DE ABSTRACTE BEELDHOWKUNST

Binnen het spectrum van de beeldende kunst hebben kunstenaars van bij het begin zowel de teken- en schilderkunst, de reliëfkunst en de beeldhouwkunst beoefend en ontwikkeld. Vaak fungeerden deze disciplines ook zij aan zij. Ook binnen het domein van de abstracte kunst merken we dit fenomeen op. Vele abstracte kunstenaars legden zich bovendien vaak toe op de toegepaste kunsten, omwille van het sociale karakter of uit financiële redenen. De maquettes voor hun moderne architecturale projecten of de (kleinere) voorontwerpen van publieke sculpturen kunnen dan ook beschouwd en tentoongesteld worden als abstracte kunstwerken.



Jacques Moeschal,  
*De pijl van de burgerlijke bouwkunde*, 1978-2010

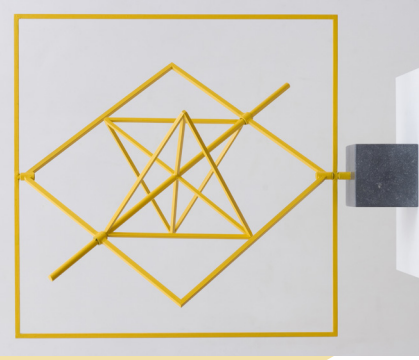
### JACQUES MOESCHAL (1913-2004)

Moeschal volgde van 1929-1941 een opleiding architectuur en beeldhouwen aan de Academie te Brussel, waar hij in de periode

1946-1978 ook leraar werd. Zijn geliefkoosde materialen om mee te werken waren voornamelijk beton, aluminium en staal en vertrok vanuit de specifieke karakteristieken van het materiaal. Al heel vroeg richtte hij zich op abstracte vormen en de relatie met de omgeving waarin deze geplaatst werden.

Het werk dat getoond wordt in het Museum voor Belgische Abstracte Kunst is een maquette van het Expo 58-paviljoen voor de burgerlijke bouwkunde. Het gebouw zelf, ook wel *De Pijl* genoemd, werd in 1970 afgebroken. Deze maquette met sculpturale kwaliteit vertoont in hoge mate abstracte soberheid en verheft zich in de ruimte waar zij als het ware lijkt te zweven, ondanks de noodzakelijke architecturale parameters.

### RENAAT RAMON (1936-)



Renaat Ramon,  
*Morfologie van een ruit I*

Renaat Ramon is zowel dichter, essayist, beeldend kunstenaar als ontwerper van meubelen. In het begin van de jaren zestig debuteerde hij met constructivistische schilderijen en beeldhouwwerken. Omstreeks 1980 stapte hij over van het werken in steen naar het gebruik van staal en metaal. Hij was ook actief als redacteur van het literaire tijdschrift *Diogenes* en bedacht in 1976 een tiendelig alfabet.

*Morfologie van een ruit I* kenmerkt zich door het gebruik van een beperkte vormtaal, het vierkant en de driehoek, waarmee de kunstenaar een ingewikkelde, maar harmonieuze compositie in metaal uitbouwde. De gele compositie binnen het kader behoudt zijn fragiele evenwicht door de sokkel, een granieten kubus.

### HILDE VAN SUMERE (1932-2013)

Hilde Van Sumere was een beeldhouwster, juweelontwerpster, tekenares en grafica afkomstig uit Beersel. Na haar opleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel (1958-1964) werd ze assistente van Jacques Moeschal (1965-1966). In 1971 trok ze naar Carrara (Italië). Voor haar zuiver geometrische sculpturen werkte zowel in Carrara marmer en brons als met cortenstaal en plexiglas.



Hilde Van Sumere, *Kristal I*, 1973

*Kristal I* is een werk in plexiglas opgebouwd uit een vervlechting van repetitieve, complexe geometrische vormen, wat een ingenieuze ritmiek met zich meebrengt. Ondanks het efemere karakter van het doorzichtige materiaal en de open ruimtes binnen het werk, kenmerkt Kristal I zich door een grote mate van stabiliteit. De structuur en het raakvlak met de sokkel dragen hiertoe zeker bij.

### JAN DRIES (1925-2014)

Jan Dries genoot eerst een opleiding aan de Tekenschool te Mol (1941-1947). Nadien, van 1949 tot 1955, volgde hij een opleiding schilder-, beeldhouw- en sierkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en aan het Hoger Instituut voor Schone Kunsten van Antwerpen. Hij was medestichter van *G58* en lid van de culturele vereniging *De Nereïdele*, de *Nieuwe Vlaamse School*, een