

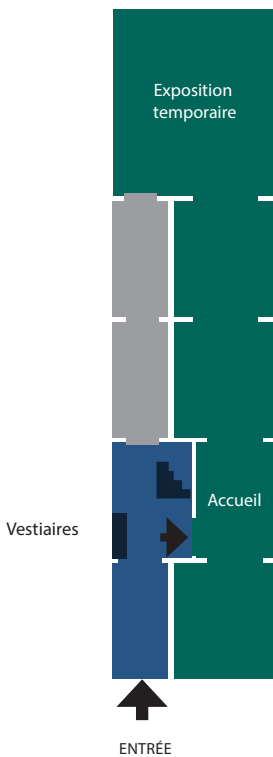
MUSÉE D'ART ABSTRAIT

GUIDE DE VISITE - FR



PLAN DU MUSÉE D'ART ABSTRAIT

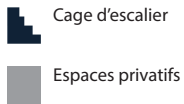
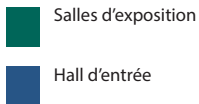
REZ-DE-CHAUSSÉE



PREMIER ÉTAGE

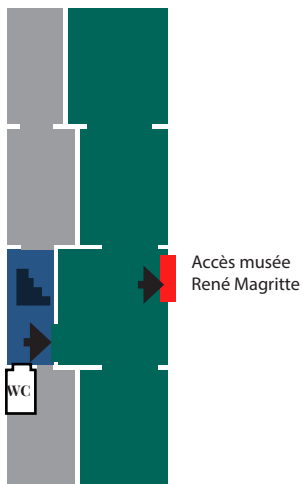
Non accessible au public





DEUXIÈME ÉTAGE

TROISIÈME ÉTAGE



BIENVENUE AU MUSÉE D'ART ABSTRAIT...

...le quatrième au monde et l'unique en Belgique !

Le Musée d'Art Abstrait de Jette est installé dans une maison mitoyenne du XIX^e siècle. Sa façade est parée d'un balcon style « chalets suisse ». À l'origine, la demeure ne comptait qu'un étage, complété par un 2^e niveau et un toit pointu en 1929. Suite à la transformation du bâtiment en musée, un 3^e étage fut ajouté, avec vue sur l'un des plus célèbres monuments de Bruxelles : l'**Atomium** (1958). Cette construction, conçue comme un « symbole pour l'avenir », est aussi un sommet de l'art abstrait.

La composition du sol imaginé pour le musée est d'une originalité remarquable. Les motifs abstraits formés par les carrelages colorés rapprochent de l'esprit moderniste des années 1920. L'imposant hall d'entrée, orné d'une peinture murale inspirée d'un projet de **Georges Vantongerloo**, capte le regard du visiteur dès son arrivée.

André Garitte, conservateur du lieu, a débuté une collection d'art abstrait en 1982. Elle compte aujourd'hui plus de **750** œuvres, créées par les artistes pionniers des années 1910-20, par la deuxième génération des années 1950 et par les représentants des dernières décennies. Elles furent sélectionnées sur base de leur originalité et de leur qualité technique.

MAIS QU'EST-CE QUE L'ART ABSTRAIT?

Le mot **abstrait** vient du verbe latin *abstrahere* (détacher). Dans l'art abstrait, l'environnement connu et reconnaissable est mis hors de vue. Un processus dont les origines remontent à l'Impressionnisme et qui tendra, via les avant-gardes Cubistes et Dada, vers l'Abstraction pure. Cette évolution caractéristique de l'art occidental ne peut être détachée de l'esprit d'un XIX^e siècle finissant. Une société marquée par d'importants changements sur plan technologique, industriel et social (invention de la photographie, de l'automobile, découverte des rayons X...).

Au sein de l'art abstrait se distinguent **deux tendances** :

- Dans l'**abstraction géométrique**, des formes simples telles que le triangle, le cercle et le rectangle constituent la base de l'œuvre. Cet art appelé également construit tourne le dos à la réalité.
- Dans l'**abstraction lyrique**, le hasard et l'intuition de l'artiste sont à la source de l'œuvre. Parfois elle prend pour base le réel et tente de rendre les sensations produites à la vue d'un paysage ou d'une nature morte.

On parle également d'abstraction **froide** (géométrique) ou **chaude** (lyrique).

LES PIONNIERS DES ANNÉES 20 (2^e étage)

Entre 1911 et 1917, Kandinsky, Malevitch et Mondrian publient les premières découvertes sur l'abstraction. Leurs explorations ne visaient pas « l'art pour l'art », elles participaient à un **projet sociétal plus important**. Pour la première fois, l'œuvre n'est plus une fenêtre sur la réalité, mais le résultat d'une recherche autonome sur la **couleur**, la **forme**, la **composition** et les **matériaux**. Dans des domaines aussi vastes que l'architecture et les arts appliqués, l'école du **Bauhaus** (1919) et le groupe **DeStijl** (1917) participent à l'avènement d'un monde meilleur dans lequel la forme se plie à une fonction.

Peu après la Grande Guerre, Anvers et Bruxelles étaient les deux foyers importants de cette avant-garde en Belgique. Baptisé **Plastique pure / Zuivere beelding**, ce mouvement est une variante belge du **Néoplasticisme hollandais** et du **Constructivisme russe** qui basent leurs recherches sur les techniques modernes et les mathématiques.

En Belgique, l'Art Abstrait fut mis dans l'ombre de l'Expressionisme dans les années 1920. Déçus, les artistes abandonnent ou se tournent vers le secteur plus populaire des arts appliqués. D'autres s'expatrient à Paris où l'Abstraction reçoit un meilleur accueil.

LA NOUVELLE AVANT-GARDE : UNE ABSTRACTION PLURIELLE (3^e étage)

Après la seconde guerre mondiale, beaucoup ont perdu confiance en l'humanité. L'Abstraction offre alors la possibilité à l'être humain de s'échapper de son environnement et de ses représentations. Jusque-là européenne, elle s'enrichit d'un courant américain, l'**Expressionnisme abstrait** (Pollock), à mi-chemin entre l'expressivité du geste et la poésie surréaliste. La démarche des artistes du groupe **CoBrA** s'en approche. En Belgique, l'Abstraction est redécouverte à travers un cercle artistique, **La Jeune Peinture belge** qui expose au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Plusieurs tendances sont visibles. À côté d'une abstraction librement inspirée du réel (Quinet, Bertrand), Jo Delahaut et les membres des groupes **Art abstrait** et **Formes** éludent le sujet pour réinventer l'Abstraction géométrique. Utilisée en partie ou dans son entièreté, le triangle est une forme dynamique récurrente (Plomptoux, Orix). Multiplié, il dessine l'étoile de l'**Expo 58**.

À la fin des années 50, une tendance **minimaliste** voit le jour, évoluant dans un jeu de lumière dans les années 60. D'autres artistes affichent leur fascination pour l'art brut, l'art cinétique et les philosophies orientales. Après 1945, l'Art Abstrait est davantage devenu un style pictural en soi qu'un moyen de changer le monde.

LES ARTISTES PRÉSENTS DANS LA COLLECTION

REZ-DE-CHAUSSÉE

Alechinsky, Pierre
Bertrand, Gaston
Bogart, Bram
Bonnet, Anne
BursSENS, Jan
Bury, Pol
Carrey, Georges
Decock, Gilbert
De Mey, Gaston
Delahaut, Jo
Dries, Jan
Dubois, Jean
Dudant, Roger
Gangolf, Serge
Guiette, René
Hoeboer, Wout
Hoenraet, Luc
Holley, Francine
Huin, René
Lacasse, Joseph
Lambelé, Antonia
Lewy, Kurt
Martens, Michel
Milo, Jean
Moeschal, Jacques
Noël, Victor
Ongenae, Joseph
Overberghe, Cel
Quinet, Mig
Peire, Luc
Ramon, Renaat
Raveel, Roger
Rets, Jean
Saverys, Jan
Seuphor, Michel
Singier, Gustave
Swimberghe, Gilbert
Van Anderlecht, Englebert
Van Breedam, Camiel
Van Hoeydonck, Paul
Van Lint, Louis
Vanden Borre, Guillaume
Vandenbranden, Guy
Verheyen, Jef
Vonck, Ferdinand
Wuidar, Léon
Wybaux, Fritz

DEUXIÈME ÉTAGE

Baugniet, Marcel-Louis

Closon, Henri-Jean

Cockx, Jan
De Boeck, Felix
Delhez, Victor
De Troyer, Prosper
Donas, Marthe
Eemans, Marc
Engel-Pak, Ernest
Flouquet, Pierre-Louis
Gailliard, Jean-Jacques
Hoste, Huib
Kessels, Willu
Kiemeneij, Jan

Lacasse, Joseph
Lempereur-Haut, Marcel
Léonard, Jos
Maes, Karel
Peeters, Jozef
Schmalzigaug, Jules
Servranckx, Victor
Van Dooren, Edmond
Vantongerloo, Georges
Vandercammen, Edmond
Wolfs, Hubert

TROISIÈME ÉTAGE

Alechinsky, Pierre
Anthoons, Willy
Arnould, Marcel
Bertrand, Gaston
Bursens, Jan
Bury, Pol
Claisse, Geneviève
Collignon, Georges
Demeester, Renée
Dorchy, Henri
Dotremont, Christian
Dries, Jan
Gentils, Vic
Gilles, Ray
Goderis, Jack
Guiette, René
Ibou, Paul
Jespers, Floris

Lambelé, Antonia
Leblanc, Walter
Lewy Kurt
Mara, Pol
Marstboom, Antoon
Mendelson, Marc
Michaux, Henri
Noël, Victor
Plomteux, Léopold
Rets, Jean
Saverys, Jan
Singier, Gustave
Van Anderlecht, Englebert
Van Lint, Louis
Van Sumere, Hilde
Vandenbranden, Guy
Verstockt, Mark
Wyckaert, Maurice